



KARTA TECHNICZNA

MAJSTERFARBA AKRYLOWA

ZASTOSOWANIE

Służy do wykonywania dekoracyjnych i renowacyjnych powłok malarskich na zewnętrznych powierzchniach budynków. Tworzy na malowanym podłożu barwną, matową powłokę o wysokiej odporności na ścieranie oraz działanie zmiennych warunków atmosferycznych. Zastosowanie w produkcie biocydu powłokowego znacznie zmniejsza ryzyko występowania agresji biologicznej na powstałej powłoce malarskiej. Doskonale nadaje się do malowania pierwszego i malowania renowacyjnego. Farba może być stosowana na podłożach takich jak: tynki cienkowarstwowe (mineralne, polimerowe, polimerowo-mineralne (za wyjątkiem silikatowych), beton, tynki cementowe, cementowo-wapienne, wapienne, itp. Można ją również stosować do wymalowania renowacyjnych już istniejących powłok malarskich tego samego typu.

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

Podłoże powinno być nośne, równe, suche i czyste, nie splekane, oczyszczone z powłok antyadhezyjnych (kurz, tłuszcz, pyły i bitumy) oraz wolne od agresji biologicznej i chemicznej. Podłoża o słabej przyczepności, odspojone tynki i powłoki malarskie trzeba usunąć. Podłoża chłonne zagruntować preparatem MajsterGrunt Uniwersalny lub MajsterGrunt Głębokopenetrujący. Okres schnięcia zastosowanego na podłożu preparatu wynosi 24 h w optymalnych warunkach pogodowych (przy względnej wilgotności powietrza 60% i temperaturze powietrza +20°C).

Na nowo wykonanych podłożach mineralnych (takich jak beton, tynki cementowe i cementowo-wapienne, cienkowarstwowe tynki mineralne, polimerowo-mineralne) można rozpocząć prace (w tym gruntowanie) nie wcześniej niż po 4 tygodniach od wykonania podłoża. Cienkowarstwowe tynki akrylowe można malować po co najmniej 3 dniach od ich położenia.

PRZYGOTOWANIE PRODUKTU

Opakowanie zawiera produkt gotowy. Bezpośrednio przed użyciem całą zawartość opakowania należy bardzo dokładnie wymieszać mieszarką/wiertarką wolnoobrotową z mieszadłem koszykowym lub skrzydełkowym aż do uzyskania jednolitej konsystencji. W razie potrzeby rozcieńczyć niewielką ilością czystej wody (max. 5% objętości opakowania). Ilość dodawanej wody powinna być jednakowa dla każdego opakowania.

SPOSÓB UŻYCIA

Farbę nakładać na odpowiednio przygotowane i wyschnięte podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla lub wałka. Po nałożeniu pierwszej warstwy odczekać do wyschnięcia farby. Kolory intensywne o dużym nasyceniu barwy ze względu na swój charakter nie zawsze są w pełni kryjące, dlatego też może pojawić się konieczność naniesienia dodatkowej warstwy farby. Okres wysychania w warunkach optymalnych (przy względnej wilgotności powietrza 60% i temperaturze powietrza +20°C) wynosi min 3 h. Następną warstwę farby nakładać dopiero po wyschnięciu warstwy poprzedniej. Przy wysychaniu w warunkach optymalnych całkowite utwardzenie wykonanej powłoki następuje po upływie min. 24h od nałożenia. Farba uzyskuje pełne parametry techniczne po 24 dniach od jej nałożenia. Złe przygotowanie podłoża może w skrajnych przypadkach prowadzić do obniżenia trwałości farby, a nawet jej odspojenia.

ZALECENIA WYKONAWCZE

Proces przygotowania, nakładania i wysychania farby powinien przebiegać przy pogodzie bezdeszczowej w temperaturze powietrza i podłoża od +5°C do +25°C. Prace malarskie należy wykonywać na powierzchniach nie narażonych na bezpośrednie działanie słońca. Niska temperatura, podwyższona wilgotność, brak odpowiedniej cyrkulacji powietrza oraz chropowata struktura podłoża znacznie wydłużają czas wysychania farby. Po nałożeniu „świeżą” powłokę malarską należy chronić aż do momentu całkowitego wyschnięcia przed opadami atmosferycznymi i działaniem temperatury poniżej +5°C. Prace na ścianie tworzącej jedną płaszczyznę należy prowadzić w sposób ciągły, bez przerw metodą „mokre na mokre” stosując materiał z jednej partii produkcyjnej. Przerwanie malowania należy zaplanować wcześniej w miejscach, gdzie ewentualne połączenie będzie mało widoczne. Niewłaściwa aplikacja może prowadzić do powstania trwałych różnic kolorystycznych na powierzchniach malowanych.

UWAGI

Farby produkowane są na bazie naturalnych wypełniaczy marmurowych i dolomitowych, które mogą mieć różny odcień, w zależności od złoża. W związku z tym przy domawianiu produktu, w celu z minimalizowania różnic kolorystycznych zalecamy przy zamówieniu podać datę i numer partii, zamieszczone na etykiecie, do której domawiany jest produkt. Podczas dobierania kolorów należy szczególnie pamiętać o tym, że uzyskują one inną barwę w świetle naturalnym a inną w sztucznym. Różnice wynikają także z odmienności postrzegania barwy na wzorniku i na dużej powierzchni elewacji. Podczas planowania kolorystyki fasad należy kierować się informacjami zawartymi we wzornikach na temat współczynnika odbicia światła HBW. Współczynnik ten określa ilość promieniowania słonecznego, która przy danym kolorze farby jest odbijana od jej powierzchni. Ma to znaczący wpływ na temperaturę na powierzchni malowanej i jego odkształcalność. Tym samym zaleca się aby na dużych ciągłych powierzchniach nie stosować kolorów o współczynniku mniejszym niż 25%, gdyż może to prowadzić do powstania spękań na ich powierzchni. Stosowanie takich kolorów powinno być ograniczone do niewielkich fragmentów elewacji, detali architektonicznych, itp. Ze względu na różne bazy wyrobów (jasna, ciemna) oraz ilości pigmentów w poszczególnych kolorach farb mogą one różnić się od siebie gęstością.

Większość kolorów uzyskana jest przy zastosowaniu pigmentów nieorganicznych, które posiadają bardzo wysoką odporność na działanie promieniowania UV. Kolorystyka niektórych farb wymaga jednak zastosowania pigmentów organicznych, które ze względu na swój charakter w trakcie użytkowania ulegają nieco szybszej degradacji pod wpływem warunków pogodowych i działania promieniowania UV.



MAJSTERFARBA AKRYLOWA

ZUŻYCIE

Zużycie uzależnione jest od metody malowania oraz rodzaju, chłonności i faktury podłoża. W celu dokładnego określenia zużycia wyrobu zaleca się przeprowadzenie prób na danym podłożu. W zależności od podłoża wynosi od 0,3 do 0,45 kg/m² przy dwukrotnym malowaniu.

WARUNKI PRZECHOWYWANIA I TRANSPORTU

Farbę przechowywać w szczelnym opakowaniu w temperaturze od +5°C do +25°C. Chronić przed nadmiernym nagrzewaniem i mrozem. Okres przydatności do użycia wynosi 12 miesięcy od daty produkcji umieszczonej na opakowaniu.

OPAKOWANIE

Wiadro: 6 kg, 12 kg, 24 kg

SKŁAD

MajsterFarba Akrylowa składa się z dyspersji styrenowo-akrylowej, dodatków modyfikujących, wypełniaczy mineralnych, pigmentów i biocydów.

DANE TECHNICZNE

Temperatura stosowania i podłoża:
od +5°C do +25°C

Gęstość objętościowa: ok. 1,55 g/cm³

Kolorystyka: zgodna z paletą barw MAJSTER-POL. Na życzenie klienta dostępna jest także inna kolorystyka.

Produkt jest składnikiem zestawu wyrobów do wykonania ociepleń ścian zewnętrznych budynków systemem ETICS MAJSTER-POL (Europejska Ocena Techniczna ETA 11/0183) i MAJSTER-POL MINERAL (Europejska Ocena Techniczna ETA 14/0238).

Informacje zawarte w Karcie Technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Prace należy wykonywać zgodnie z zasadami sztuki budowlanej. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczący sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów firma MAJSTER-POL nie ponosi odpowiedzialności za jakość produktu.



MAJSTER-POL Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością Sp. k.
05-319 Cegłów, Mienia 291, tel. +48 25 757 05 54
biuro@majsterpol.pl, www.majsterpol.pl